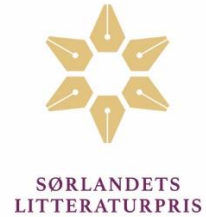


Pressemelding 14. februar 2025:

DETTE ER NOMINASJONENE TIL SØRLANDETS LITTERATURPRIS 2025

(I alfabetisk rekkefølge)



SKJØNNLITTERATUR

Line Baugstø: *Evil grandma*. Oktober, 2024 (Roman). Fra Kristiansand. Bosatt i Oslo.

Karl Ove Knausgård: *Arendal*. Oktober, 2024 (Roman). Fra Arendal/Kristiansand. Bosatt i London.

Anngjerd Rustand: *Umiskjennelig hennes*. Gyldendal, 2024 (Diktsamling). Fra Arendal. Bosatt i Bergen.

SAKPROSA

Birger Emanuelsen: *Før de forsvinner. Et forsøk på å forstå hva et barn er*. Cappelen Damm, 2024. Fra Arendal og bosatt der.

Kathrin Pabst: *Bestefars bunker. Hvorfor krigen ikke slipper taket- en generasjonsfortelling*. Oktober, 2024. Fra Gummersbach i Tyskland. Bosatt i Grimstad.

Nanne Støhlmacher: *Vevd fargeglede: sengetepper i Vest-Agder*. Skald 2024. Fra Mandal. Bosatt i Oslo

Også i år er det klart at den litterære kvaliteten i nominasjonene til Sørlandets litteraturpris er sterk. De fleste av bøkene har fått svært gode anmeldelser nasjonalt og lokalt. Blant de skjønnlitterære nominasjonene finner vi to svært rutinerte forfattere. Den ene en verdensstjerne (Knausgård). Den andres utgivelse, *Evil Grandma*, ble av mange kritikere utropt som en av årets beste bøker. Og så vi har debutanten, billedkunstner Anngjerd Rustand. Kritikerne hyller hennes diktsamling. Til terningskast fem skriver Olaug Nilsen: «Anngjerd Rustand er debutant, med det framstår ikkje slik i det heile tatt. Kanskje er det den mangeårige erfaringa hennar som billedkunstnar som gir henne autoritet som poetisk biletskapar... ei vakker diktsamling...»

Diktsamlingen om å miste en mor, og selv å bli mor skaper en overgang til sakprosautgivelsen *Før de forsvinner. Et forsøk på å forstå hva et barn er* av Birger Emanuelsen. Her skriver han om sine ti års erfaringer som far samtidig som han gir oss et større bilde gjennom vestens idéhistorie om hva barndom er. Skrevet i en svært skjønnlitterær tone. Katrin Pabst sin bok, *Bestefars bunker*, gir et sterkt bilde av hennes forfedre. En beretning om krigstraumer og hvordan slike traumer kan leve videre i generasjoner. Og gir på mange måter svaret på hvorfor vi aldri blir ferdig med krigen. Årets praktbok er uten tvil Nanne Støhlmachers *Vevd fargeglede: sengetepper i Vest-Agder*. Utgitt på Skald forlag, som alltid setter sin ære i estetisk vakre utgivelser. En bok der Støhlmacher har skrevet ut fra flere tiårs kunnskap om vevkunsten. Den er rikt illustrert.

Juryens begrunnelse – se <https://www.sorlandetslitteraturpris.no/>